

Calvet Rognat Lariboisière

Collections C. R. et de L.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

Émail peint par Jean I Pénicaud

Orfèvrerie

JADES — MATIÈRES DURES

Compotier en porcelaine de Chine, coquille d'œuf

PORCELAINES DE CHINE, DE SÈVRES ET AUTRES

Figurines en porcelaine de Saxe

FAIENCES DE ROUEN, NEVERS, MOUSTIERS

Armes Européennes et Orientales

Bronzes d'art du XVII[e] siècle

Pendules et Bronzes d'ameublement — Émaux cloisonnés de la Chine

Meuble de Salon couvert en tapisserie Louis XVI

Meubles anciens et de style

TAPISSERIES

Provenant en partie des Collections C... R... et de L.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Avril 1891

à 2 heures

M[e] PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Avril 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



Désignation des Objets

BOITES ET MONTRES

1 — BONBONNIÈRE de forme contournée, en sardoine taillée à cuvette; le couvercle est orné d'une gerbe de fleurs en roses et rubis; le pourtour est décoré de deux guirlandes parallèles de rubis et de petites roses. Monture en or. Époque Louis XV. — 1380. — Bovens

2 — BONBONNIÈRE rectangulaire doublée d'or; elle est ornée sur toutes ses faces de corbeilles de fleurs et de branches fleuries en incrustations de burgau, corail, coquillage sur fond de nacre gravée; le trait du dessin est formé d'un filet d'or. Monture en or. Époque Louis XV. — 2210.

3 — TABATIÈRE oblongue en porphyre rouge oriental ornée en léger relief d'une coquille, de godrons rayonnants et de cannelures obliques. Monture en or. XVIIIe siècle. — 245.

4 — BONBONNIÈRE de forme contournée en agate orientale blonde rubannée; monture en or ciselé à motifs rocaille. Époque Louis XV. — 290.

5 — BONBONNIÈRE ronde en écaille, ornée sur le couvercle d'une gouache par Gérard van Spandonck : bouquet de fleurs. Signée. Fin du XVIIIe siècle. — 1090. — Féral

6 — Bonbonnière ronde en ivoire, ornée sur le couvercle d'une miniature sur ivoire dans la manière de Mme Lebrun : Portrait de femme vue à mi-corps, le sein découvert. Signée Kauff... (Kauffman ?). Époque Louis XVI.

7 — Tabatière rectangulaire en écaille brune doublée d'or : sur le couvercle, miniature sur ivoire représentant des enfants musiciens en grisaille, dans un cadre à réverbère en or rehaussé d'un filet d'émail bleu ; on lit sur la gorge : *Étienne Nitot et Fils Jouailliers Bijoutiers de Sa Majesté l'Impératrice et Reine à Paris*. Époque du premier Empire.

8 — Tabatière de forme contournée en ébène et ivoire sculptés en bas-relief : sur le couvercle, Mars et Vénus ; au pourtour, motifs rocaille. Monture en argent. Époque Louis XV.

9 — Tabatière ovale en or de deux tons ciselé, à décor de raies parallèles et de rubans ; sur le couvercle, miniature ovale représentant un troupeau au pâturage. Époque Louis XVI.

10 — Bonbonnière ronde en or de couleurs ciselé ; décor de guirlandes de feuillages, de pois et de raies concentriques. Époque Louis XVI.

11 — Petite bonbonnière en or de couleurs guilloché : bordure de cordon perlé. Époque Louis XVI.

12 — Tabatière oblongue en or guilloché avec bordures de rinceaux sur fond mat. Époque Empire.

13 — Tabatière oblongue en or ; décor de rangées parallèles de pois et fleurons inscrits dans des stries concentriques gravées, avec bordures de rinceaux sur fond mat. Époque Empire.

14 — Tabatière plate de forme oblongue, en or de couleurs ; le couvercle est orné au centre et en bordures de feuillages ciselés en léger relief avec rehauts de roses et pierres de couleurs ; le dessous est décoré de chevrons avec bordure composée d'une baguette enguirlandée ciselée. Fin du XVIIIe siècle.

15 — Tabatière oblongue, lobée à ses extrémités, en or de couleurs ciselé ; le couvercle est orné d'une corbeille de fleurs rehaussée de roses et de pierres de couleurs ; le pourtour et le dessous sont décorés d'entrelacs et de rinceaux.

16 — Tabatière ovale en or partiellement émaillé ; le couvercle est orné d'une miniature ovale sur émail : Portrait de jeune femme, qui se détache sur champ émaillé violet translucide sur fond guilloché ; le pourtour est orné de compartiments émaillés de même et séparés par des pilastres émaillés blanc. Bordures de guirlandes de feuillages en émaux de couleurs. Époque Louis XVI.

17 — Tabatière oblongue à bords lobés, en or émaillé en plein : sur le couvercle, miniature représentant un lac sillonné de barques contenant des pêcheurs ; au pourtour et au fond, palmettes sur fond bleu lapis avec encadrements de fleurettes réservées en or. Travail de Genève. XVIIIe siècle.

18 — Bonbonnière oblongue en or émaillé partiellement ; le couvercle, émaillé en plein, présente un sujet galant entouré d'un cordon de demi-perles blanches ; le pourtour et le dessous sont ornés de compartiments guillochés, bordés de rinceaux réservés en or sur fond bleu clair. Travail de Genève. Commencement du XIXe siècle.

19 — Boîte plate de forme oblongue, en or émaillé en plein : sur

le couvercle, miniature représentant Alexandre et la famille de Darius, et entourée d'une bordure d'or ciselé ; le pourtour et le dessous sont émaillés noir et bleu translucide sur fond guilloché, avec bordure de rinceaux réservés en or sur champ émaillé noir. Travail de Genève. Commencement du XIXe siècle.

29. 20 — Boîte de forme contournée en [redacted] porcelaine de Saxe, décorée sur toutes ses faces de réserves contenant des paysages maritimes animés, encadrés de rocailles et se détachant sur un fond gaufré sous couverte ; au revers du couvercle : Portrait de femme.

490. Mr Doucet 21 — Tabatière rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, présentant sur toutes ses faces et au revers du couvercle des scènes de bergerie ; intérieur doré ; monture Louis XV en or, à motifs rocaille, signée : *Tiron frères, à Paris.*

19. 22 — Tabatière oblongue en ancienne porcelaine de [redacted] l'Inde, décorée sur toutes ses faces et à l'intérieur du couvercle de jetés de fleurettes sur fond gravé sous couverte, à motifs chevronnés.

36. 23 — Tabatière rectangulaire en ancien émail de Saxe, ornée sur toutes ses faces et au revers du couvercle de jeux d'enfants.

105. 24 — Montre en or de couleurs ciselé, de *Veigneur*, à *Genève*, ornée sur la cuvette d'une miniature : Portrait de femme, avec entourages de jargons. XVIIIe siècle.

505. 25 — Montre à répétition, à boîtier de jaspe sanguin, ornée sur la cuvette de roses reliées par des guirlandes de roses plus

petites ; le poussoir et le bouton de la bélière sont également formés d'une rose. Époque Louis XVI.

30 26 — Grosse montre Louis XV en argent, à double boîtier ; sur la cuvette, scène historique en léger relief, signée : *Cochin F.*

ÉMAUX ET ORFÈVRERIE

6000. 27 — Tableau rectangulaire en hauteur peint par Jean I Pénicaud, — M. Cottereau — en émaux de couleurs, sur paillons, avec rehauts d'or, représentant le Christ au mont des Oliviers. Jésus, nimbé, vêtu d'un grand manteau violet, agenouillé, prie, les yeux levés vers le ciel où lui apparaît, dans une nuée blanche, un ange portant la croix et un calice. Sur le premier plan, les apôtres Pierre, Jacques et Jean dorment couchés ou assis sur l'herbe. Dans le haut, à gauche, la porte du jardin par laquelle entre Judas guidant les soldats en armures. Dans le fond, la ville de Jérusalem, sous un ciel étoilé. A droite, des oliviers et, sur l'herbe parsemée de fleurettes, un linge blanc sur lequel sont les lettres I. P. en or, liées ensemble par une sorte de cordelière. Les carnations sont violacées ; de nombreux paillons que l'artiste a su employer avec art et des rehauts d'or très délicats, habilement distribués, donnent à cet émail un éclat extraordinaire. Il est signé de Jean Pénicaud, premier du nom de Jean, le frère ou le neveu de Nardon, auquel il est supérieur par son dessin et son coloris.

Il travaillait à Limoges dans le premier tiers du XVI[e] siècle.

Contre-émail opaque et marbré. Le cadre, en argent doré, est décoré d'ornements repoussés à l'estampe, dans le style de la première moitié du XVI[e] siècle. (Collection Odiot. 10.000 f.)

Émail. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

28 — Escarcelle en étoffe ornée de deux plaques en émail peint : Bustes de femme et d'homme. Limoges. XVIIe siècle.

29 — Carnet en or gravé à quadrillages sur les deux faces et orné d'éventails, parasols, écrans et encadrements rocaille en incrustations de nacre et de burgau. Époque Louis XV. Il est accompagné d'un crayon en or.

30 — Vidrecome cylindrique à anse et couvercle en argent doré; décor au repoussé et gravé de scènes de chasse. Travail d'Augsbourg. XVIIe siècle.

31 — Cuillère-fourchette à cuilleron formé d'un coquillage et à poignée composée d'un coquillage également garni d'argent avec figurine d'amour à l'extrémité. XVIIe siècle.

32 — Étui cylindrique aplati en argent doré orné en léger relief de personnages et de motifs rocaille. Époque Louis XV.

33 — Deux flambeaux en argent sur base carrée ornée en léger relief de dauphins et à tige simulant un faisceau de baguettes. Style Louis XIII.

34 — Anse de vase en argent ciselé et doré, composée de deux figurines se terminant par des branches de vigne.

MATIÈRES DURES

35 — Cassolette circulaire couverte en jade gris ajouré et gravé, à décor de feuillages; anses formées de branches fleuries prises dans la masse. Travail chinois. Socle en bois.

250. 36 — Coupe en jade gris de la Chine, affectant la forme d'un calice de fleurs entouré de branchages en haut-relief pris dans la masse. Socle en bois.

80. 37 — Très petit vase de forme aplatie en jade vert gravé et ajouré, soutenu par une chauve-souris en bronze et suspendu dans une monture de bois noir ornée à la partie inférieure d'une plaque de jade gris gravé et ajouré. Travail chinois.

350. 38 — Petite escarcelle en jade gris ajouré et gravé : feuillages et rinceaux. Travail chinois.

20. 39 — Figurine en pierre de lard : personnage assis. Travail chinois.

365. 40 — Écritoire en forme de fruit en cristal de roche avec branchages en relief pris dans la masse. Travail chinois. Socle ajouré en ivoire teint rouge.

72. 41 — Petite coupe ronde à deux anses dragons en agate grise. Travail chinois.

75. 42 — Petit buste de Vitellius en sardoine; socle en agate grise.

400. 43 — Coupe ovale couverte et sur piédouche en cristal de roche gravé; monture en argent doré, gravé et partiellement émaillé à décor de feuillages et rinceaux; rehauts de pierres de couleurs.

50. 44 — Petite coupe ovale sur piédouche à base ovale, en cristal de roche, taillée à facettes. Monture en argent doré.

225. 45 — Coupe ovale côtelée en cristal de roche; monture et piédouche balustre en argent doré à décor de feuillages, rangs de perles et cariatides.

240. 46 — Deux urnes à panse ovoïde et sur piédouche en porphyre rouge ; monture en bronze doré, à pomme de pin, feuilles d'acanthe et anses têtes de boucs.

67. 47 — Buste d'enfant, petite nature, en marbre tendre jaunâtre.

48 — Deux lions couchés se faisant pendants en serpentine. Socles en bronze ornés d'une frise de postes.

49 — Coupe en serpentine.

50 — Pendule en marbre noir.

PORCELAINES DE CHINE

705. 51 — Compotier rond en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, dite coquille d'œuf ; il est décoré au fond d'un sujet familier, composé d'une jeune femme assise, richement vêtue et surveillant trois enfants, dont l'un tient un oiseau, et un autre, un sceptre de mandarin ; au second plan, des vases et objets mobiliers. La chute est ornée d'une mosaïque émaillée rose violacé interrompue par trois réserves de fleurs et bordée d'un filet de rinceaux à fond vert pâle et d'un quadrillé à fond bleu turquoise. Au revers : bordure émaillée rouge d'or. Époque de Kien-Long.

31. 52 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor européen : deux personnages.

50. 53 — Deux petits cornets avec renflement médian, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose ; décor de vases de fleurs et de lambrequins. Monture rocaille en bronze.

635. 54 — Deux petits vases cylindriques, à oreilles et culot arrondi,

en ancienne porcelaine de Chine, famille verte ; décor de branches fleuries et faux godrons rehaussés de dorures. Monture rocaille en bronze.

55 — Deux potiches ovoïdes couvertes en ~~ancienne~~ porcelaine de Chine, famille verte : compartiments de paysages et animaux.

56 — Deux potiches ovoïdes couvertes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : branches fleuries, attributs et lambrequins.

57 — Deux potiches ovoïdes couvertes en ~~ancienne~~ porcelaine de Chine à couverte bleu soufflé ; monture en bronze de style Louis XVI, composée d'une base, d'un col à gorge et d'une garniture de couvercle. (fabriquées et montées par Samson, Rue Béranger)

58 — Bouteille piriforme en porcelaine de Chine bleu soufflé, ornée de trois réserves lobées, contenant des vases et attributs en bleu sur blanc. Monture en bronze.

59 — Deux grands vases balustres à six pans, en porcelaine de Chine, famille rose ; la panse et le col sont ornés de scènes familières limitées par deux bandes de dragons sur fond vert d'eau, placées sur l'épaulement et la bordure du col. Anses en forme de ling-tchi.

60 — Trois tabourets de jardin en porcelaine de Chine en forme de tonnelets ; décor de dragons en bleu, sur fond jaune jonquille.

61 — Petit vase quadrilobé, à deux anses, en porcelaine de Chine ; décor bleu de personnages et de pendentifs de fleurs. Monture en bronze.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

1255. Chaumont

62 — Deux grands groupes en ancienne porcelaine de Saxe; chacun d'eux se compose de deux enfants : l'un représente l'Europe et l'Afrique, et l'autre l'Été.

310. Chaumont

63 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Bergère et Berger assis sur un tertre, une brebis auprès d'eux.

250. Chaumont

64 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : deux petits amours personnifiant l'Astronomie et entourés de ses attributs.

210.

65 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Pêcheur debout, mettant un poisson dans son filet.

150.

66 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : le Czar charpentier, debout, des outils dans son tablier, un ciseau et un compas à la main.

155.

67 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : personnage de qualité, debout, portant le costume du milieu du xviiie siècle, la canne à la main.

95. Lion

68 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : le Marchand de légumes debout auprès d'un tronc d'arbre sur lequel il a posé sa corbeille de légumes.

116

69 — Figurine provenant d'un groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Amour assis sur une terrasse rocaille, ses attributs épars auprès de lui.

70 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le Joueur de violoncelle, assis sur un tronc d'arbre et jouant de son instrument.

71 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le Joueur de cornemuse, vêtu d'un costume bariolé, coiffé d'un chapeau pointu et jouant de son instrument qui affecte la forme d'un chevreau.

72 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : le Joueur de flageolet, debout, un chien à ses pieds, et Jeune Garçon, la main gauche dans le gilet.

73 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage debout portant le costume tartare, la main droite passée sous la tunique.

74 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Femme debout, portant le costume persan, un chasse-mouches dans la main droite.

75 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Femme assise jouant de la vielle.

76 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : autre Joueuse de vielle ; celle-ci coiffée d'un chapeau jaune et portant un corsage vert.

77 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : le Joueur de cornemuse, assis sur un tertre, vêtu d'une culotte noire et d'une tunique à fleurs.

78 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Fillette assise, prenant une grappe de raisin d'une corbeille qu'elle tient sur ses genoux.

79 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Garçon assis, mangeant, à même la grappe, des grains de raisin dont il a fait provision dans son chapeau.

80 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Garçon portant des rubans à son chapeau et à son habit et tenant une fleur à la main.

81 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Bergère debout, une brebis à ses pieds, tenant une fleur de la main gauche.

82 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Paysan debout, portant sur le dos une hotte pleine de fleurs.

83 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Paysanne debout portant sur le dos une hotte dans laquelle se trouve un sac.

84 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Adolescent debout arrosant des fleurs.

85 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Enfant debout vidant une manne de poissons.

86 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Apollon debout, accoudé à un tronc d'arbre et jouant de la flûte.

87 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Joueur de cornemuse assis, un chien auprès de lui.

88 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe : Enfant nu debout, une colombe posée sur la main gauche.

89 — DEUX RAVIERS en forme de large feuille, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs de haies fleuries et animaux dans la manière japonaise ; une partie du fond est gravée sous couverte.

90 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au natu-

rel : Enfant assis à terre et regardant un oiseau dans une cage.

91 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe, décorées au naturel : Amours assis sur un tronc d'arbre.

92 — Sucrier circulaire couvert, en ancienne porcelaine de Saxe : jetés de fleurs en couleurs, avec fleurette en ronde bosse sur le couvercle.

93 — Sucrier circulaire couvert, en porcelaine de Saxe-Marcolini, orné de réserves de fleurs en couleurs sur fond vert.

94 — Encrier circulaire sur pieds rocaille, en ancienne porcelaine de Saxe, ornée de fleurettes en ronde bosse ; rehauts de dorure ; récipient en cuivre.

95 — Petit cavalier en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel.

96 — Petit groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Wallendorf, décorée au naturel : scène galante.

PORCELAINES DIVERSES

97 — Écuelle ronde à anses branchages et couvercle, accompagnée de son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor en couleurs de guirlandes de fleurs enrubannées avec dent de loup dorée et filet bleu en bordure. Décor par *Taillandier*.

98 — Écuelle couverte et son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor polychrome et en dorure de guir-

landes et bouquets de fleurs. Lettre X, année 1774. Décor par *Cornaille*.

99 — Petite théière couverte en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres, à dent de loup et filets dorés.

100 — Cache-pot cylindrique en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à décor polychrome de haies et branches fleuries dans la manière japonaise ; sur la bordure, deux petits lézards en ronde bosse en guise d'oreilles.

101 — Deux figurines se faisant pendants, en ancienne porcelaine de Chelsea décorée au naturel : Fillette assise, des fleurs dans son tablier, et adolescent buvant assis sur un tonnelet.

102 — Tasse trembleuse couverte et son présentoir, en ancienne porcelaine de Boissette (?) : armoiries en couleurs, et dent de loup dorée en bordure.

103 — Sucrier ovale couvert sur plateau fixe, en ancienne porcelaine de Paris : jetés de barbeaux.

104 — Petit pot a lait couvert en ancienne porcelaine blanche de Paris, faubourg Saint-Lazare; dent de loup dorée.

105 — Deux cache-pots en porcelaine moderne ; décor de fleurs et insectes de couleurs; socles en bronze à tore de lauriers et pieds griffes. (Mis dans la Vente par M. Tainier (de l'Escalier de Cristal))

FAIENCES

106 — Porte-huilier ovale à quatre récipients, en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille de palmettes avec anses mascarons en relief. (Collection Delaherche)

107 — Bannette rectangulaire à angles coupés et à deux anses, en ancienne faïence de Rouen, à décor bleu et rouille : vase de fleurs, et lambrequins enguirlandés.

108 — Grand plat circulaire en ancienne faïence italienne, à décor bleu rayonnant : rosace centrale d'où naissent des compartiments contenant des motifs de ferronnerie avec lambrequin au marli. xviie siècle.

Diam., 52 cent

109 — Grand plat circulaire en ancienne faïence italienne, à décor bleu : Captifs aux pieds des vainqueurs; rinceaux au marli; à la partie supérieure, écusson armorié timbré d'un casque avec rehauts de jaune. xviie siècle

Diam., 50 cent.

110 — Grande fontaine en forme de vase cylindrique couvert en ancienne faïence de Nevers, première époque, à décor polychrome dans la manière italienne : paysage sur une face, tritons sur l'autre, mascarons têtes de faunes en haut-relief servant d'anses et de goulot.

Haut., 80 cent.

111 — Cache-pot cylindrique en ancienne faïence de Moustiers, décoré en camaïeu bleu de groupes allégoriques, draperies, quadrillés, cariatides et rinceaux dans la manière de Bérain, avec mascarons grimaçants en bas-relief.

112 — Trois salières en ancienne faïence de Delft, à décor bleu, rouge et or, de corbeilles et branches fleuries dans la manière japonaise; deux sont de forme ovale, avec la marque d'*Adrian Pynacker;* la troisième est octogone.

113 — Grand plat ovale en faïence moderne de Ginori, à l'imitation des plats d'Orazio Fontana. Socle en bois noir.

114 — Deux grands vases à anses en faïence moderne, à décor de feuillages en grisaille sur fond bleu turquoise.

115 — Plat en faïence moderne : paysage.

116 — Deux grands plats en faïence moderne : fleurs et feuillages sur fonds violet et bleu.

117 — Plat en faïence moderne : tête d'enfant. Maison Haviland. Cadre noir.

Nos 114-115-116-117 Mis dans la Vente par M. Pannier (de l'Escalier de Cristal)

ARMURES ET ARMES EUROPÉENNES

2000. 118 — Demi-armure de guerre en fer munie de cannelures; elle comprend l'armet orné de bandes gravées, la pansière, la braconnière articulée et les défenses des bras avec gantelet pour l'un, miton pour l'autre. xvie siècle.

2200. 119 — Demi-armure en acier bleui; elle comprend une bourguignotte, une pansière articulée et les défenses de bras avec gantelets. France. xviie siècle.

7000. 120 — Rondache en fer repoussé avec traces de dorure; elle représente des captifs amenés devant un souverain; sur la bordure, animaux fantastiques, figures allégoriques et cartouches. Italie. xvie siècle.

65. 121 — Rondache en fer gravé munie d'une pointe au centre; décor de bandes rayonnantes chargées de rinceaux et alternant avec des bandes présentant un chiffre surmonté de la couronne royale.

410. 122 — Épée à poignée de fer damasquiné d'argent du xvie siècle,



N° 120

à pommeau conique, branches de garde et de contre-garde et pas d'âne ; décor d'entrelacs en bas-relief.

135. 123 — Épée à fusée de cuir, pommeau lobé et quillons droits en fer. XVIe siècle.

600. 124 — Épée à poignée de cuivre ajouré et doré, composée de quillons droits, pas d'âne, branches de garde et de contre-garde, et pommeau formé d'entrelacs; lame de Tolède signée. XVIIe siècle.

52. 125 — Sabre d'exécution allemand à poignée d'acier; sur la lame, la date 1630 et le monogramme du Christ gravés.

126 — Épée à poignée de bois et cuivre doré; les quillons se terminent en boucles. XVIIe siècle.

160. 127 — Épée de ville du temps de Louis XV, à poignée de fer partiellement ajouré et doré à urnes, quadrillés et motifs rocaille; fourreau en peau de serpent.

720. 128 — Épée à pommeau et quillons contournés en fer et fusée de bois; talon de lame gravé aux armes et devise des rois de France.

150. 129 — Épée à deux mains à longue fusée, avec pommeau et quillons droits en fer.

130 — Épée à poignée de fer formée d'un pommeau côtelé, de quillons droits et d'une coquille ajourée; longue lame gravée à personnages, animaux et inscriptions latines.

131 — Fer d'épieu gravé, à décor de rinceaux et figures de lansquenet et de sauvage. XVIe siècle.

132 — Épieu en fer, orné de rinceaux gravés et de rosaces dorées ; il ne reste qu'un tronçon de la hampe. XVIIe siècle.

133 — Hache en fer ornée d'un écusson armorié, d'une figure de saint Georges et d'entrelacs dorés sur fond réservé.

134 — Fer de javelot uni.

135 — Arquebuse de chasse à rouet, à canon, batterie et platine de fer gravé : le fût et la crosse sont en bois incrusté d'os et de nacre gravés à sujets de chasse. XVIIe siècle.

136 — Arquebuse de chasse à rouet : canon et mécanisme de fer gravé à sujets de chasse et rinceaux ; fût et crosse à magasin en bois incrusté de plaques de nacre gravées et de filets de cuivre. XVIIe siècle.

137 — Arquebuse de chasse à rouet, à canon et mécanisme en fer, fût et crosse à magasin en bois gravé à sujets de chasse. XVIIe siècle.

138 — Fusil à silex, à canon, batterie et platine de fer, orné en léger relief de carquois, trophées et motifs rocaille ; fût de bois garni de cuivre, de décoration analogue à celle du canon. XVIIIe siècle.

139 — Pistolet à silex, à canon d'acier bleui et batterie et platine en fer, avec chien formé d'une figure de soldat. Signé et daté. Travail espagnol. 1804.



IMP. BERTHAUD 9, RUE CADET, PARIS

N° 150 N° 148 N° 152 N° 147 N° 150

ARMES ORIENTALES

140 — Fusil oriental à silex, à canon de Damas et fût de bois revêtu de garnitures de bas argent incrusté de corail.

141 — Fusil oriental à silex, à canon de fer orné de fleurettes damasquinées et fût de bois incrusté de rinceaux de cuivre gravé.

142 — Sabre indo-chinois, à large lame courbe, s'insérant au talon dans une armature de fer gravé; courte fusée de fer avec pommeau en bois affectant la forme d'un coussin.

143 — Poignard oriental à lame de Damas, à talon orné de rinceaux dorés.

144-145 — Deux casques turcs en fer, de forme conique, ornés de spirales et d'inscriptions.

146 — Hache orientale, en fer, ornée d'inscriptions sur fond vermiculé portant des traces de dorure.

BRONZES D'ART

147 — Encrier en bronze noir formé d'une coupe circulaire ornée de mufles de lions et portée par trois personnages assis sur des coussins, les jambes croisées; sur le couvercle, statuette de Minerve debout auprès d'une corne d'abondance servant de porte-lumière. Italie. Fin du xve siècle.

148 — Encrier en bronze noir formé d'une coupe circulaire godronnée décorée de têtes de chérubins et soutenue par trois

tritons ; sur le couvercle, statuette de Mars. Italie. Fin du XVe siècle.

130. 149 — PETIT GROUPE en bronze noir : Hercule tuant le lion de Némée, sur base adhérente à gorge, en bronze également. Italie. XVIIe siècle.

2200. X 150 — DEUX STATUETTES en bronze à patine brune : Vénus au Dauphin et Apollon. XVIIe siècle. Base en bois noir.

2220. 151 — STATUETTE en bronze à patine brune : Hercule assis, tenant d'une main la massue, de l'autre les pommes d'or du Jardin des Hespérides. Socles en marqueterie de cuivre et d'écaille garni de bronzes. XVIIe siècle.

800. 152 — PETIT GROUPE en bronze, à patine brune : Hercule terrassant de sa massue le dragon des Hespérides. Base en marbre noir. XVIIe siècle.

14100. 153 — DEUX GROUPES en bronze à patine brune se faisant pendants : l'Enlèvement de Proserpine, par Pluton, et l'Enlèvement d'Orithyie, par Borée. XVIIIe siècle. Socles en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornés de mascarons et pieds de biches en bronze, du temps de Louis XIV.

26. 154 — DEUX FIGURINES en bronze brun : Bergers, l'un assis jouant de la musette ; l'autre debout, accoudé à un tronc d'arbre. XVIIIe siècle.

95. 155 — JARDINIÈRE en bronze brun du Japon, simulant une corbeille circulaire en osier.

22. 156 et 158 — BRULE-PARFUMS en bronze ajouré et gravé sous forme de pagode chinoise sur pied balustre.



IMP. BERTHAUD 9, RUE CADET, PARIS

N° 153 N° 151 N° 153

157 — Oiseau fantastique en bronze de la Chine; traces de dorure.

158 — Chauffe-mains affectant la forme d'une sphère en cuivre ajouré et gravé, décor de Ki-lins et de fong-hoangs. Travail chinois.

159 — Marteau de porte en bronze vert, en forme de griffon.

PENDULES

ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

160 — Grande pendule du temps de Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré au mat. Elle se compose d'un vase d'où s'échappe un bouquet de fleurs, de deux figures de nymphes assises et d'un amour.

Le socle élevé, qui renferme un jeu de flûte, est décoré d'appliques de bronze doré qui se détachent sur le fond de marbre blanc et qui se composent d'attributs de musique, de cariatides et de figures d'enfants, de rinceaux et de festons de fleurs.

Pièce remarquable.

Haut., 90 cent.; larg., 56 cent.

161 — Pendule du temps de Louis XVI, en marbre brocatelle d'Espagne et bronze doré au mat. Elle se compose d'une base cintrée, garnie d'appliques et de bas-reliefs en bronze doré, et sur laquelle reposent une nymphe assise et un amour.

Derrière ce groupe, une seconde base, flanquée de colonnettes et garnie sur sa face d'une glace dont la partie supérieure est encadrée de draperies et de fleurs finement ciselées,

sert d'appui à une pyramide qui contient le mouvement et qui est surmontée d'un groupe de deux colombes.

Le cadran, qui porte les signes du Zodiaque finement peints sur émail, porte également le nom de l'horloger : *Robin*, à *Paris*.

Haut., 72 cent.; larg., 43 cent.

1550. 162 — PENDULE Louis XVI en bronze doré et marbre blanc ; le mouvement, apparent, est accosté de consoles renversées et surmonté d'une statuette de nymphe assise.

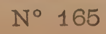
163 — PENDULE Louis XVI en bronze doré et marbre blanc ; le mouvement est accosté d'une figurine d'amour assis près d'un carquois et d'une statuette de jeune femme agenouillée à qui un autre amour, debout sur le mouvement, offre une couronne.

164-165 — GARNITURE DE CHEMINÉE de la fin du XVIII[e] siècle, en bronze et marbre griotte ; elle se compose d'une pendule et de deux girandoles à quatre lumières ; le mouvement de la pendule, de *Manière, à Paris*, supporté par quatre sphinx en bronze doré reposant sur une base en marbre griotte ornée d'une frise d'enfants en bronze doré également, est accosté d'une figure allégorique de l'Horlogerie en bronze vert et d'une statuette d'adolescent, de même matière, écoutant ses leçons. Les girandoles, à tige cannelée et enguirlandée, en bronze doré, sont accostées chacune d'une statuette de nymphe debout en bronze vert.

n°s 164 — 1350.
165 — 14200.

1420. 166 — TRÈS GRANDE PENDULE en bronze doré et socle en marbre blanc de style Louis XVI. Elle se compose d'un motif architectural orné d'un mascaron et de guirlandes de laurier, surmonté d'un vase et flanqué de deux consoles à volutes sur lesquelles sont assis deux enfants.

IMP. BERTHAUD — 9, RUE CADET, PARIS


N° 165


N° 164


N° 165

Mouvement ancien de *Meunier*, à *Paris*, marquant les jours de la semaine, les quantièmes, les phases de la lune, etc.

Haut., 95 cent.; larg., 95 cent.

167 — Grande pendule de style Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, ornée de deux figures allégoriques debout, représentant la Peinture et la Sculpture. Le socle est enrichi d'appliques et d'attributs.

168 — Deux candélabres de style Louis XVI, pouvant accompagner la pendule qui précède.

Chacun d'eux se compose d'une figure de nymphe debout en bronze doré, tenant un cornet d'où s'échappent six branches à rinceaux porte-lumières. Socle cannelé en marbre blanc et bronze doré.

Haut., 96 cent.

169 — Deux petits flambeaux-cassolettes du temps de Louis XVI, en bronze doré; le trépied, à pieds de biche, est orné de têtes de béliers reliées par des guirlandes.

170 — Deux flambeaux-balustres en bronze, ornés de palmettes en couleurs de style oriental.

171 — Deux girandoles à quatre lumières, formées chacune d'un vase en porcelaine, à décor de trophées et de personnages, avec monture en bronze.

172 — Lustre flamand en bronze, à quatre lumières.

173 — Deux girandoles à seize lumières en bronze et cristaux; le bouquet de lumières sort d'un grand vase ovoïde en cristal, monté en bronze, à deux anses formées d'enroulements.

174 — Deux lampes a gaz en cuivre, reposant sur une tige effilée à base circulaire en cuivre également.

175 — Torchère en cuivre, reposant sur une tige simulant le bambou en cuivre oxydé.

176 — Deux grands lustres en cuivre de style hollandais, à douze lumières chacun disposées sur deux rangs.

177 — Grande suspension en cuivre, avec lampe et trente-six bougies.

178 — Lanterne d'antichambre en cuivre ajouré, disposée pour le gaz.

VERRES

179 — Grand vase à panse ovoïde et col très évasé en verre blanc décoré à froid d'oiseaux et de guirlandes de feuillages; base en marbre tendre blanc et monture en bronze avec anses têtes de satyres. Il provient de la Malmaison. Époque du premier Empire.

180 — Plateau rond en verre de Venise incolore, gravé aux armes de Léon X et à rinceaux avec filets bleus et blancs.

181 — Coupe ronde sur piédouche bas en verre de Venise, à torsades rayonnantes en blanc; décor dit laticinio.

182 — Coupe ronde sur piédouche en verre de Venise, à spirales blanches; décor dit laticinio.

183 — Grand verre incolore à pied formé d'enroulements avec filets blancs et marrons. Travail vénitien.

184 — TRÈS PETIT VASE couvert en aventurine de Venise, sur socle carré en cristal de roche.

OBJETS VARIÉS

185 — COFFRET rectangulaire à couvercle bombé en fer damasquiné or et argent, à décor d'arabesques. XVIe siècle.

186 — DEUX PANNEAUX décoratifs, composés de figures de femmes ailées, vases, rinceaux, fleurs et trophées. École française. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 75 cent.

187 — CANNE en jonc à pomme de cuivre gravé et doré du temps de Louis XV.

188 — ÉVENTAIL Louis XV à monture d'ivoire ajourée; sur la feuille peinte : le Jugement de Pâris.

189 — ÉVENTAIL Louis XVI à monture d'ivoire peint; sur la feuille peinte : scène de bergerie.

190 — ÉVENTAIL Louis XVI à monture d'ivoire; sur la feuille peinte : Sacrifice sur l'autel de l'amour.

191 — ÉVENTAIL Louis XVI à monture d'ivoire ajouré; sur la feuille peinte : Vénus et Adonis.

192 — ÉVENTAIL Louis XVI à monture d'ivoire rehaussée de plaque de nacre gravée; sur la feuille peinte : Rébecca et Éliezer.

193 — PETITE THÉIÈRE couverte côtelée en écaille blonde posée et piquée de métal à décor d'étoiles et de guirlandes.

194 — Étui en ivoire sculpté présentant la Vocation d'Abraham en haut-relief; sur le couvercle, petit groupe : la Nativité.

195 — Boîte ronde couverte en ivoire sculpté, couverte sur toute sa surface de rinceaux entremêlés de figures en léger relief. Travail indien.

196 — Deux figurines en ivoire sculpté se faisant pendants : Diane et Mercure debout; socles plaqués d'ivoire. XVIIe siècle.

197 — Pulvérin en ivoire sculpté : scènes de chasse.

198 — Deux chiens de Fô se faisant pendants en émail cloisonné de la Chine, dans une attitude menaçante, une patte posée sur un globe de bronze repercé à jour.

199 — Deux petits écrans de table à monture en émail cloisonné de la Chine à décor de grecques et fleurettes; feuille formée d'une plaque de jade gris laiteux ornée sur une face d'une branche de fleurs en léger relief, et sur l'autre d'une inscription dorée.

200 — Deux chandeliers à broche en émail cloisonné de la Chine, en forme de balustre sur base campanulée et à tige interrompue par un plateau circulaire; décor de fleurettes et de rinceaux.

201 — Six petites tasses sans anse et leurs soucoupes en émail de Canton, à décor de rinceaux bleus sur fond blanc.

202 — Coupe libatoire en corne sculptée, affectant la forme d'un calice de fleurs avec branchages en relief et en ronde bosse; socle adhérent en bois dur ajouré. Travail chinois.



IMP. BERTHAUD 9, RUE CADET, PARIS

N° 204

MEUBLES

900. 203 — Petite commode Louis XV, à deux tiroirs, en bois laqué noir et or, à décor de paysages japonais sur les trois faces; chutes, sabots et encadrements en bronze doré. Dessus en marbre gris veiné de blanc. Signée.

9000. 204 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant des compartiments de personnages et scènes de bergerie sur fond blanc encadrés de baguettes enrubannées; il comprend un canapé, deux bergères, deux fauteuils et six chaises.

205 — Chaise Louis XV en bois sculpté à motifs rocaille, couverte en étoffe.

1700. 206 — Guéridon Empire en bronze ciselé et doré, à quatre pieds formés d'un aigle reposant sur une patte de lion; dessus circulaire en mosaïque de marbres de couleurs, orné d'hippocampes.

1680. 207 — Chaise longue en deux parties, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à têtes de béliers, baguette enrubannée, rangs de piastres et feuillages; elle est couverte en velours façonné à décor de glands en gris sur fond bleu et gris.

910. 208 — Canapé de style Louis XVI, en bois sculpté et peint blanc, à baguettes enrubannées, rangs de piastres et branches de lilas; il est couvert en velours vert façonné.

1700. 209 — Petit secrétaire à abattant, de style Louis XVI, en bois de couleurs, orné sur trois faces et à l'intérieur de panneaux de bois laqué à fleurs, oiseaux et paysages sur fond noir; il repose sur une console à quatre pieds reliés par une entre-

toise et est orné de cariatides d'angles, d'encadrements et de frises en bronze doré. Dessus de marbre brocatelle d'Espagne.

210 — Meuble à deux corps dans le style du xvie siècle, en bois sculpté; chaque corps ferme à deux portes, celui du bas ayant en outre un tiroir; décor de figures allégoriques et trophées en bas-relief et plaques de marbre incrustées.

980. 211 — Meuble-dressoir en bois incrusté de nacre et ivoire gravés; il ferme à deux portes, contient un tiroir et repose sur une table-console; le dessus forme dressoir.

900. 212 — Grand cabinet japonais de forme rectangulaire en bois laqué noir et or à paysages avec poignées, écoinçons, pentures et serrures en cuivre gravé; ses deux vantaux recouvrent de nombreux tiroirs et réduits à devants également laqués, à décor de paysages. Il repose sur une console en bois dur, découpé à jour.

213 — Armoire hollandaise à hauteur d'appui, en marqueterie de bois; elle ferme à deux portes et contient des tiroirs; encadrements de bois guilloché.

214 — Meuble-étagère de style japonais, en bois noir gravé et ajouré, sur table-console; la porte est ornée d'un panneau en porcelaine, à décor de personnage et animaux; garnitures de cuivre.

215 — Petit chiffonnier d'enfant à sept tiroirs en bois de rose.

216 — Cinq sièges : trois fauteuils et deux chaises de style Louis XIII, en noyer clouté de cuivre et à siège et dossier couverts en cuir frappé.

705. 217 — Lit de style Louis XVI, en acajou garni de cuivre ; mascarons et encadrements.

218 — Chambre a coucher en palissandre, composée d'une commode, d'une armoire à glace et d'un lit.

219 — Petit guéridon carré en acajou garni de bronzes, sur pieds reliés par un entrejambes à vase ; galerie de cuivre et dessus de marbre.

220 — Table-servante de forme contournée et sur pieds cambrés en bois sculpté, à motifs rocaille ; le dessus forme abattant.

221 — Coffre a bois à dessus couvert en cuir frappé.

222 — Deux colonnes cannelées à hauteur d'appui, en bois et pâte peints et dorés partiellement.

223 — Colonne torse en bois, ornée d'une guirlande de feuillages dorés.

224 — Porte-musique garni d'étoffe.

TAPISSERIES

225-226 — Deux grandes tapisseries rectangulaires se faisant
4900. pendants : l'Armée de Pharaon engloutie dans la mer Rouge et les Frères de Joseph en Égypte ; grands personnages ; bordures de rinceaux, rosaces, mufles de lions et mascarons sur fond rouge. Marque de Bruxelles. XVIIe siècle.

Haut., 4 mètres et 4 m. 10 cent.; larg., 5 m. 20 cent. et 6 mètres.

2000. 227 — Tapisserie rectangulaire de la même suite que les précédentes : l'Ange apparaissant à Jacob.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

2500. 228-229 — DEUX TAPISSERIES rectangulaires de la même suite : animaux dans une forêt ; larges bordures de cartouches à paysages, guirlandes et enfants dans des niches.

Marque de Bruxelles et signatures. XVIIe siècle.

Haut., 4 mètres ; larg., 4 m. 55 cent.

2700. 230 — DEUX ENCADREMENTS DE PORTES en tapisserie de la même suite que les précédentes.

2900. 231-232 — QUATRE BANDES DE TAPISSERIE en hauteur : figures allégoriques et scènes galantes dans des médaillons. Époque Henri IV.

Haut., 4 mètres ; larg., 45 cent.

1000. 233 — DEUX PORTIÈRES provenant d'une même tapisserie : Captifs aux pieds d'un souverain. Large bordure de cariatides, figures allégoriques et scènes galantes. XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 40 cent. ; larg., 1 m. 50 cent.

1120. 234 — DEUX BANDEAUX en tapisserie : personnages, fleurs et fruits. Époque Henri IV.

Haut., 45 cent. ; larg., 2 m. 15 cent.

680. 235 — PORTIÈRE en tapisserie : personnage jouant de la lyre ; bordure de fruits et animaux.

Haut., 4 mètres ; larg., 1 m. 70 cent.




HOMO ADDITUS NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART

